

\_\_\_\_\_



دليل الانتخابات للسلطات المحلية ١٩٧٨

بقلم المحامي : موشيه دروري

« جذا » الانباء « بنشر سلسلة مقالات تتناول النواحي القانونية للانتخابات للبلديات والمجالس المحلية التي ستجرى بتاريخ ١٧-١٨-٧٨ ، وبالإضافة الى مقالات المحامي دروري ، فان « الانباء » على استعداد للرد على أسئلة الجمهور حول مواضيع ذات صلة بمعرفة الانتخابات القريبة .. »

مؤعد الانتخابات

تجرى الانتخابات للبلديات والمجالس المحلية يوم الثلاثاء الموافق ١٧-١٨-٧٨ ، والانتخابات للسلطات المحلية تجري عادة مرة كل أربع سنوات في نفس موعد اجراء الانتخابات العامة للكنيست .

لماذا ؟

نذكر ان الانتخابات العامة للكنيست كان من المقرر ان تجري في عام ١٩٧٨ ، غير ان رئيس الوزراء السابق « السيد اسحق رابين » استقال من منصبه ، وفي أعقاب استقالته تم تقديم موعد الانتخابات الى شهر الحادي عشر ، فان عليه ان يجرى في ١٩٧٨ ، اما موعد الانتخابات للسلطات المحلية فانه لم يقدم ، وقد قررت الكنيسة في قانون خاص اجراء هذه الانتخابات في ١٧-١٨-٧٨ .

ولهذه القافرة « قافرة الفصلين بوعد الانتخابات للكنيست وبموعد الانتخابات للسلطات المحلية ، مؤابا ونافس » من ناحية تركت معركة الانتخابات حول مواضيع بلدية صرفة وحول المواقف الشخصية للمرشحين كركلة البلديات في ممارسة مهامهم ، دونما صلة قوية بالانتماء الحزبي ، واكثر من هذا نجد انه في عدد من النواحي نفى بعض ممثلي الأحزاب المعبرين بديمقراطية اجراءهم وطلبوا على الناس بقولهم شخصية ، هكذا نجد مثلا ان يدي كوكيك لا يقتضي راس قائمة التجمع في القدس ، وانما على راس قائمة شخصية اسمها « اورشليم واحدة » .

ومن ناحية ثانية نجد ان اهتمام الجمهور بالانتخابات للسلطات المحلية ليس كبيرا ، فلذا كان المواطن في السنوات السابقة يقصد صندوق الاقتراع ليقرر للكنيست ، وليرتفع في نفس الوقت للبلديات « في اقتراع « شر » ، فان عليه ان يقرر في اقتراع الانتخابات للسلطات المحلية وحدها . ويشير استطلاعات الرأي العام الى ان نصف الجمهور فقط يدي اهتماما بالمشروع ، ومن المتوقع ان تكون نسبة المصوتين واطلة ونشطة في الانتخابات قد تبتت للسنوات القادمة .

هناك دول تعتمد الفصل بين الانتخابات البرلمانية وبين الانتخابات للسلطات المحلية ، وذلك لكون اجراء الانتخابات في فترات معينة يشكل بؤرا لمرحلة موقد الجمهور . من هنا كان البرلمان ينتخب مرة كل أربع سنوات ، وإذا كانت الانتخابات للسلطات المحلية تجري في الأخرى مرة كل أربع سنوات ولكن بعد سنتين من موعد الانتخابات البرلمانية ، أصبح في المكان الوظيف على شعبة السلطة الحاكمة اثنان فترة عمل البرلمان . « ووفق نفس هذا التفسير تجري انتخابات البرلمان في الولايات المتحدة مرة كل سنتين ، وكل مرة لانتخابات اعضاء البرلمان ، لكي يصبح في المكان الوظيف كل سنتين على موقد الجمهور » .

وأذا تبين بان نسبة المصوتين في الانتخابات للسلطات المحلية ستكون عالية في ٧٨-١٧ ، فان ذلك سيوسع المجال للتفكير في اقتراح طريقة اجراء انتخابات منفردة للكنيست والبلديات المحلية في اسرائيل ، وذلك وبهذا الصدد يمكن التفكير في طريقتين : الأولى - الاقتراع على الوضع الراهن والذي يوجهه بوجه الانتخابات للكنيست وللبلديات المحلية مرة كل أربع سنوات ، ومن هنا ستجري الانتخابات مرة كل سنتين ، اما الطريقة الثانية فقد اقترحت اكثر من مرة ، وهي تهدف الى اعادة التفرقة امام الحكومة وامام السلطات المحلية للبقاء في الحكم مدة اقل من سنتين ، لكي يكون في المكان الاشارة الى انتخابات بين كل معركة انتخابية واخرى ، وبهذا يكون هذا التفرقة في عمل الكنيست والسلطات المحلية مستمرة ، على ان تجري الانتخابات في ثلاث سنوات بالتتابع ، مرة للكنيست ومرة للسلطات المحلية .

الانتخابات للسلطات المحلية تجري في ١٧-١٨-٧٨ ، وإذا لم يطرأ تغيير شرعي فان الانتخابات القادمة للبلديات والكنيست ستجري في آن معا .

وفي مقالنا القادم سنحاول موضوع فني الحق في ان ينتخبوا وينتخبوا .

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥

منطقة تنظيم محلي - اورشليم القدس

اعلان بشأن ايداع مشروع تفصيلي

يعلن بهذا وفقا للقانون « ٨٩ » من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه يمكن اللجنة التنفيذية للبلدية في اورشليم القدس - لواء اورشليم القدس - وبموجب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء في اورشليم القدس اودع مشروع تفصيلي للمخطط في مشروع رقم « ٢٢٢٨ » مع المخطط المرفق معه .

المناطق المشمولة في المشروع هي :

١ - ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩







قصص قصيرة

لحظة سعادة

بقلم : شوقية عروق - الناصرة

وأخيرا سبتك القيد ، وينطلي  
 الليل الطويل وشرق شمس حياتي...  
 أه ما أجمل الشروق فهو بداية الحياة  
 ومولد الطبيعة ، وأنا الآن ولدت ،  
 عشرين عاما والغروب بإسقاط ناراهي  
 على حياتي ، وأنت يا شمس ، وأنت يا  
 بعلتي أنتسك بها : بل بالعكس نكل  
 يوم ازداد كرها للحياة حتى أصبحت  
 عتوني الأولى : هل من المعقول أنسا  
 التي أحل بين شلومي تبا يكسره  
 الناس ؟ يتحول في لحظة إلى حسب  
 الجميع ، أه ، أن السعادة موجودة في  
 هذا الخلق عندما استلبته ودت أو  
 قبلت ساعي البريد لأنه حل في حديقته  
 السعادة والحب إلى جسد الناني.  
 كم سهرت الليالي وأنا أفكر به ، والأنا  
 ها هو بين يدي ، قاني يرتض بين  
 شلومي من الترح ومن الآن سترك  
 البيت الذي عشت فيه أيامي السوداء  
 .. سترى الجدران التي أكلت نصف  
 عمري وقصيت بين جدرانها انصرايا  
 حياتي : من الآن سأطلق إلى الحرية  
 سأشرب منها الثمالة ..  
 كنت في الثامنة عشر عندما طرقت  
 بيتنا طابا يدي ، لم أكن أدري أن  
 الشقاء ينتظرني بل كان يستأن الزفاف  
 الأبيض هو حلمي وهدفي . وتحتس

أنا .. والاحزان

شعر : يعقوب أحمد - كثر مندأ

عمرى ..  
 أقدم من عمر الإنسان  
 وأقدم ..  
 من عمر الجبال ..  
 أقدم ..  
 من عمر الشيطان ..  
 أن يوم ولادتي ..  
 كان يوم ولادة النور ..  
 والظلمة ..  
 ويوم كانت الأرض ..  
 كلها طوفان ..  
 أنكر ..  
 أن عمري ..  
 أسطورة قديمة التواريخ  
 قبل ولادة الأشياء ..  
 وقبل ما قبل التاريخ ..  
 أنكر ..  
 كيف اكتسبت شكلي ..  
 وحسي وذاكرتي ..  
 وكيف مررت ..  
 ومن بين المخلوقات قائلته  
 أنني ..  
 اسمي الإنسان ..  
 أنكر ..  
 كل الأشياء ..  
 كيف استقرت الأرض ..  
 وأسداوات ..  
 ولكنني ..  
 لا أنكر ..  
 متى عرفت عيني ..  
 طعم اللعاب ..  
 ولا متى ..  
 رسي قارب قلبي ..  
 في شاطئ الأحزان ..  
 فبين عمري ..  
 وعمر الأحزان ..  
 لا توجد مساحة وسطى ..  
 أو مكان ..  
 يوم ولادته ..  
 يوم ولادة الكوان ..

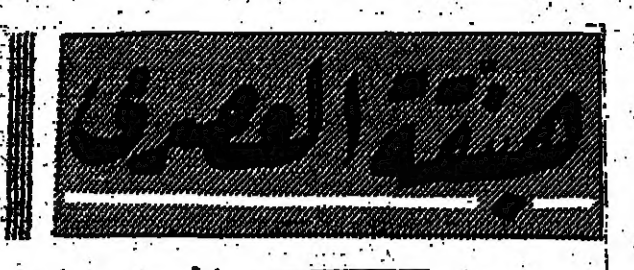
أولادكم أبناء الحياة، دعوها حرة لهم  
واحدفوا "أخرس" وما خصلك "وبعدك صغير"  
الأنانية الفردية ترعى الكائن وتتبعه حتى الأغاضة الأخيرة

من كمال محمود الطياره  
 نشرنا أمس قسما أول من بحثه  
 « أولادكم أبناء الحياة » وهنا  
 القسم الثاني الأخير -  
 ٢ -  
 مدونة برقيتها تؤكد ذاتها ،  
 وأبليت جدارتها ، تحاول الثانية  
 الفردية « عند الرجل والمرأة على  
 السواء » نفع الطلل - قبل أولاد  
 إلى الحياة الاجتماعية « تحديدا مجتمع  
 الكبار » ، وحضره فيها . « نسول  
 تعريب بقلها الطفل هو من المعتادة :  
 « قل مرحبا لعم » ، « قل مع  
 السلامة جد » . فإذا كانت العائلة  
 العربية ترحب الفرد منذ طفولته نحو  
 الانخراط أكثر مما توجه نحو الانسحاب  
 « فلذلك سبب بسيط هو أن الأشياء  
 في ذاتها غير قادرة على أن تحكم على  
 نجاح هذه الأنانية الفردية أو فشلها في  
 معيها ، أن الأشياء في ذاتها قادرة  
 على إشباع حاجة هذه الأنانية للانخراط  
 بذاتها ، على عكس « الانشغال -  
 « المجتمع » الذين نجد في كسب  
 رضائهم وشغلهم ، أو الأقل نتجيب  
 معارفهم أو غشيم أو سخطهم .  
 والسرور في عملية الحشر هذه هو  
 عدم ترك الطفل على حسب سجيته  
 وطبيعته ، بل يفرض عليه سلوك جد  
 يتحدد سببنا جوارحه وميله الاجتماعي  
 وفق قواعد وأصول اجتماعية معينة  
 يجب عليه تطبيقها بكل ثقة وأمانة حتى  
 يوصف بكل ما هو إيجابي في نظركم  
 المجتمع : فهو ساعته « حامل » لأنه  
 يجلب إلى جانب أه ، هادئا ، ساعدا ،  
 مفعما .  
 وهو « حسن التربية » لأنه لا ينجس  
 شعبة ولا يفعل إلا ما يطلب إليه فعله  
 ويحترم من يكبره سنا . وهو « مهذب »  
 لأنه « يعرف كيف يتصرف ، يتقن القواعد  
 أمام الأقران والضيوف » ، وهو «  
 شاطر » لأنه « يعرف كيف يتصرف  
 مع الآخرين ، أي كيف يتعامل مع  
 بيئته المألوفة من والديه وأشقائه  
 وأقربائه وجيرانه » . اختصارا واجب  
 عليه أن يعظم « فن أرضاء الآخرين  
 وساميتهم » حتى يكون خلا برصيا  
 عنه ، « ويبقى وجه الله » حينما  
 يسلفونه من عالمه وأشيائه الخاصة  
 ليعرضوا على الضيوف ، « ليعرضوا  
 أن أنجوا » ، وليس بالآثار تاليا ، منهم  
 حكما إيجابيا - ليس في القرفة « أنا »  
 أو علينا - واستخلصنا على « جودة  
 صانعتهم » وتجاهلهم في أنجاهم  
 ولكي « يبني الخلق الله » تجاه  
 الآخرين ليس إلا يفعل إلا ما يطلب  
 إليه فعله ، ولا يفرض فيه إلا إذا سل  
 أو ليقني تحية أو ليقول « شكرا »  
 عليه أن يكون سليا بأمره لا بمبادرة  
 منه مقبولة ، ولا كان قبل التهذيب  
 وإبواه بدمائه هذا حينما « يحدان »  
 فضوله ، ولا ينجسونه أي شجع ...  
 « أخرس » أو « مايفصك » « بعدك  
 صغير » ، وهذا ما يودي به نفسي  
 النهاية إلى إيقاف التساؤل والمزود  
 عن العمل والكتابة بالثرثرة فسوة  
 بالكتاب ، كذلك المدرسة تمارس دورها  
 في تثقيف المجتمع الذي يبيت ذاته  
 وبثال المكافحة لا طرح الأسئلة المثالية  
 بل بإعطاء الأجوبة الصحيحة (المثالية)  
 فينشا الطفل ، نتيجة لهذا أو ذاك  
 سليا كليا ، بعيدا عن مجال التساؤل  
 والبحث والتجريب ، خاصة في المبدأ  
 الاجتماعي ، مكتفيا « باستئساسة »  
 الكبار والمرفق من « معارفهم » وهذا  
 أشبه عليه وأهم .  
 ولكي « يبني الخلق وجه أهله  
 أيضا » عليه أن يكون مهذبا ، أي  
 واجبه ألا يتجاوز في سلوكه القواعد  
 والأصول الاجتماعية المحددة للسلوك  
 الاجتماعي السليم . وكان ممكنا لهذا  
 الأمر أن يكون مقبولا ومقبولا أو أنه قام  
 على أساس احترام من القواعد  
 والأصول ، ولكن المسيرة في ما يجري  
 هو أن عدم التجاوب المطلوب إنما يتم  
 على أساس « الخجل » من الآخرين ،  
 و « الخوف » من العقوبة ومن « أن  
 يعرف » الناس ، مثال ذلك : عندما  
 غول الم لطفها في مكان عام « حقيقة  
 غلبه ملا » لا مانع من التبول هنا  
 لأن « ما حدا مع بطنك » ، فأنه في  
 الظاهر أنها انتهت به ، وبأنه لا يملك  
 القدرة على التحكم ، والنفسي ،  
 فقلله له بأن لا مانع من فعل ما هو  
 محرم ما دامت عين الآخرين لا تراه .  
 ولذلك لا يمكن الطفل أن ينظر إلى  
 الأمور المحرمة نظرة جنية ، ويكسر  
 ليشمر بأن العيب « هو ما يتوكله عنه  
 الناس ، بمعنى أن لا عيب في ما لا  
 يراه الناس وما لا يسمونه » . وهذا  
 يحمل « الخجل » بالآخرين « الخوف »  
 بهم محل ضرورة الشعور بالثقل أو  
 الخلق . فترتاب الطفل غلظا ما ،  
 في الحال هذا ، ينعزم إلى السخط  
 نفسه وعلى المجتمع حال اكتشاف هذا  
 الخلق ، كما ينعزم في الآن نفسه إلى  
 القاء على ذاته « في شطارتهم »  
 ( المباداة بذلك أمام خلصاته ) إذا  
 تمكن من حجب هذا الخلق عن أعين  
 الآخرين . فجدوى هذه التربية ليست  
 في إبعاد عن ارتكاب الخطأ بل في  
 إبقاء هذا الخلق بعيدا عن يديهم  
 المجتمع « أنيات الآخرين » حتى لا يمس  
 سمعة الأهل وعرفهم ونهض  
 دعوها لهم .

مورنم المرسومة بعناية في الأذهان  
 الخير . فهدف هذه الأنانية الفردية من  
 توجيه كذا ليس حماية الولد بقدر  
 ما هو حماية هذه الأنانية بالذات من  
 « السنة الناس » .  
 وهكذا يفرغ الكبار ، والوالدان  
 خصوصا ، كل ما يرونه من « السلف  
 الصالح » إلى أسباب السخط  
 التخيل بالجنح والتخوف به ،  
 فرض استمرار الحاجة اليوم ...  
 والعنف والألال « غرب » ضخم ،  
 وأهانت كالك نيب أمام الغرباء ، على  
 الطفل ليجعلوا منه « مستقبلا ، « فردا  
 يحافظ على كرامة الأسرة ، ويسعى أن  
 لا يولث سمعها » ، فالجنح « لأبرام »  
 « السنة الناس » كما الساكنين « و  
 كادهم كثير » ...  
 أن الخوف من « كلام الناس »  
 و « لساقاتهم الطويلة » لا يتوقف عند  
 حد تعويد الطفل ، وبالسخط والأكراه ،  
 سلوكا اجتماعيا مميذا ، و « قولته »  
 على شكل قاس وملكو في الآن نفسه  
 - وفق قواعد جديدة محددة سلفا -  
 وأنها يطم نفسه حتى إلى حياة الفرد  
 الخاصة مثال ما يتعلق بهنما المستقبلي  
 أو زوجته المزمدة أو حتى أناته  
 الخارجية .  
 يلحظ الدكتور علي زيمور « التطويل  
 النفسي لذات العربية » أن الأهل في  
 الأسرة المتعلمة ، والطبقة المتوسطة  
 خصوصا ، ينعمن أولادهم في اتجاه  
 بعض المهن المحظونة : مهندسين ،  
 محام ، طبيب ، ضابط ، وفي أحيان  
 الحدود يفضل الولد وظيفة حكومية  
 أو أن له الاستقرار والمستقبل الضموم  
 أو كان الراتب مواتفعا . في جميع  
 الأحوال ليس تفصيل تلك المهن كليا  
 في إيرادها الكبير فقط ، بقدر ما هو  
 أيضا في طبيعتها مخزنا لقيم اجتماعية  
 للآخرة كافة . فالأنانية الفردية ما  
 زالت نشطة ، هنا أيضا ، كتابية ،  
 تمارس دورها بكل حكمة وبعد نظر ،  
 فهي تريد أولادها مهنة توفّر ، لها أولاد  
 جملة أمور :  
 ١- مهنة هي في ذاتها « مخزن  
 قيم اجتماعية للآخرة كافة » ، والسلف  
 « مهنة ترفع الرأس » ، ونظر السلف  
 باقي الاتيات « المجتمع » بالاحترام  
 والتقدير - فسمنا مهنة « ترفع رأس »  
 الأهل ، أولا ، ونعتمد تاليا شهادة  
 تقدير اجتماعية لتوجيههم في التخصص  
 وعملهم - من هذا كان أحجام الأعمال  
 من تعليم أولادهم « مهنة ما »  
 وحتى أحجامهم « إلى وقت ليس  
 بعيد » من أحلامهم المندمسة المنيحة  
 وثانيا نعلم فمعا إلى تطبيعهم اجتماعيا  
 الثانوية والمجتمعية تسرا « والتوجيه  
 النشل في أكثر الأحيان » - لم يبق  
 الحال الآن كما كان قديما فغضب الوضع  
 الاقتصادي العلم وزيادة المستلزمات  
 الاجتماعية المكنة لفرها ، بضرورة  
 على هذا الاتجاه العديد من التغيرات  
 ٢- مهنة ذات إيراد كبير ، ومهمة  
 أن يلبها ، بطريق ما شيء ما من هذا  
 الأيراد الكبير .  
 ٣- مهنة أو وظيفة إدارية حكومية  
 خصوصا ، لأن العمل الحكومي من  
 جهة يحمي باحترام المجتمع عامة  
 ويمنح صاحبه « على شكل غير  
 مباشر أو ضمني أسرة » امتيازات  
 معنوية « وأحيانا مادية » لا يفرغها  
 القطاع الخاص ، وهو أكثر استقرارا  
 من العمل الخاص ... فالتى على  
 الأهل أن يستنبوا « حاملين هم  
 الولد » .  
 وإلى ذلك نضيف الملل النفسي  
 المبرر عنه برغبة الأهل « الأهل والأم  
 خصوصا » توجيه أولادهم اتجاهها  
 محددا ، نتيجة حاجت ما من معيها ، أو  
 تحقيق حلم ما غير أولادهم ، عجزوا  
 هم من تحقيقه بأنفسهم ، وهذا ما  
 نلمسه مثلا في تبنيت الأم كسقييل  
 طفلها « بدي أصملا بكفر حكيم » ...  
 وهو ما زال بعد رفضها لم ينظم .  
 وسواء وعى الأهل هذه الرغبة أم لا  
 فإنهم يعملون في اتجاهها في كل ما  
 يسلكون مع ولدهم وفي مختلف مراحل  
 حياته . أو على أقل الصناديق يتم  
 اختيار المدرسة مثلا « رغم أن هذا  
 الاختيار يخضع أيضا لمعامل عدة  
 كالوضع الاقتصادي للأسرة ، والتقليد ،  
 والدمية والمباهلة ... » أو تميز  
 الزمان « صاحب فلانا ، أينعت عن  
 فلان ، أفضل كما فلان ... » أو توجيه  
 الولد نحو مواد دراسية معينة  
 « الاهتمام الشديد بالرياضيات ،  
 والعلوم واللغات الأجنبية ، بقلبه  
 أهمل ملحوظ لولد اللغة العربية  
 والتاريخ والجغرافيا ، وأهمل أكثر  
 لياقي التسلط : الرياضيات ،  
 الموسيقى ، الفنون ... »  
 بعد مسألة المهنة ، والنضير لها  
 بما يلائها من توجيه تربوي وأعداد  
 دراسي من « الخلوقة » التي تشكلت  
 الزواج وهو « أساس تكوين الأسرة  
 ونظام من أهم النظم الاجتماعية  
 وأظهرها شيئا في حياة الأفراد  
 والاجتماعات » . فالواقع أن لم يبق  
 الأمر أكثر مما مضى ، وأضحى ضرورة  
 أن « نخرج بك يا ولدي » و « نشوق  
 أولادكم ... » لم « نشوقا ونبشوقا »  
 حتى أفرح نيك « ، وهكذا تستبصر  
 الانانية الفردية بتبيل دورها : لم  
 تكف بجبل واحد « الأولاد » ، « انجبتهم  
 وربهم » وأعلمهم ... كما تشتهي  
 وترغب ، وأنها تطلب الاستمرار ،  
 وبالحاح شهواني ، في ولد الولد الذي  
 هو « أحب » من الولد . أنها بهذا  
 تلمن وأضعا قريبا إلى غير جبل واحد  
 لتأسي أنيتها عليه . أنها ، ودون  
 جبل أو رجة ، تسفر عن رغبتي نفسي  
 توكيد ذاتها اجتماعيا « ولو على  
 حساب الآخرين » إلى جانب أنيات  
 الآخرين ، وتفضل بكل قوة ، ويكسر  
 الوسائل المتاحة « فرغيا أو ترغيا » .  
 أنها الثانية أشبه ما تكون بخضار  
 القبور ، يتفرق كل يوم على جثة  
 جديدة يوكد بها ذاته حيا واستمرار  
 الحاجة إلى خدمته . فهي لا تجيب  
 الاطفال وتربيتهم وتعاليمهم وتتشاهم  
 لساعاتهم هم ، بل تستغلها هي أولا :  
 « لشوقيك وربيك » ، هي حتى أفرح  
 نيك « .  
 وإذا التقاليد الاجتماعية ، والأعراف  
 المسادة تفرض على أهل البيت أن  
 يتوا سلبين في مسألة الزواج ،  
 ويعرضون « بطريقة ما » ثم ينظرون  
 وينتظرون إلى أن « يهجم التصيب »  
 « لشوقيك وربيك » ، هي حتى أفرح  
 نيك « .  
 وإذا التقاليد الاجتماعية ، والأعراف  
 المسادة تفرض على أهل البيت أن  
 يتوا سلبين في مسألة الزواج ،  
 ويعرضون « بطريقة ما » ثم ينظرون  
 وينتظرون إلى أن « يهجم التصيب »  
 « لشوقيك وربيك » ، هي حتى أفرح  
 نيك « .  
 وإذا التقاليد الاجتماعية ، والأعراف  
 المسادة تفرض على أهل البيت أن  
 يتوا سلبين في مسألة الزواج ،  
 ويعرضون « بطريقة ما » ثم ينظرون  
 وينتظرون إلى أن « يهجم التصيب »  
 « لشوقيك وربيك » ، هي حتى أفرح  
 نيك « .

كمال محمود الطياره

عن «الأنباء»



موقف العزلة

عن «الأنباء»

أسس هيئة فرقة للرقص الشعبي ، وراح يقفز  
 كحبة الراتصين وفوق الرقص واشتركت فرقة في الم  
 قصبة على الزينة الأخيرة .  
 فاحتج هيئة وطلبة بالمرحلة الأولى .  
 قالوا : كيف تطلب بالمرحلة الأولى ، وأنت لا تفهم  
 الرقص شيئا ؟  
 أجاب : وماذا تفهمون انتمهم ؟! أنكم تتنزلون و  
 تلي بلها ؟!  
 قالوا : ماذا تصد بحديثك أيها الاحق ؟!  
 أجاب الاحق هتنتبه : الرقص أيها الفنانين  
 موحى من التراث ، والرقص تعبير عن هذا التراث  
 يصور الحياة الشعبية وعلى المشغل بهذا الفن أن  
 وأنها شاملة بالبعد هذه الحياة المعادات ، والتقليد ،  
 والمزج والمليس ، المسكن واللهاجات الدارجة ، أن  
 والرقص والغناء والمجسبات المخططة ، وباختصار  
 يكون الرقص أو « ستانس » الرقص إذا جاز هذا  
 بتما ثقافة شعبية واسعة ، أو مرسا للحياة الشعبية  
 الأهل .  
 قالوا : وهل فريد منها أن « نديك » الفبكة الش  
 والشعرافية والبداوية كسلا يديكونها في الأعراس  
 تديكها بطورة  
 أجاب هيئة : وهذه هي المصيبة ، نتحدثون عا  
 التطوير وأنت لا تعرفون الأصل ؟ عليكم أن ت  
 السمكة أولا وتعرفوا أصل هذه السمكة والى تبة  
 تفتني وما هي حكايتها ، ولماذا كانت حركاتها بهذا الم  
 وعلى لية إيقاعات بتنت ، وماهي إيقاعاتها المرافعة  
 الأغنيات كما وردت وعلى الطبيعة وبعد ذلك كل  
 عن التطوير ، وطوروا كسلا يديكونها في الأعراس  
 لبا طريقتكم الآن في الرقص أيها الاصقاء الاعزاز  
 طريقة ليست بالمرقبة وليست بالمتطورة وأنا هي ط  
 ينطبق عليها مثل يعرفون ...  
 وأخيرا لا تفلتوا حديثي هذا على محل النجر  
 خذوه على محل التصحيح .



وزير الداخلية

بيان

عن حرية الانتخابات وسريتها ونزاهتها

وقتا لنس المدة ١٦ من تسون الانتخابات (سليبية الديمقراطية) لسنة ١٩٥٩  
 مظلوما لدى جمهور الناخبين أن الاقتراع في الانتخابات للسلطات المحلية هو  
 حرة وسري .  
 ويجوز لكل شخص أن يقرر بصورة حرة وحسب وجدانه وشيئة فقله له  
 أحد المرشحين لرئاسة البلدية ولصالح واحدة من بين قسومات المرشحين  
 صواب عليها ، في انتخابات للسلطات المحلية .  
 وقد اتخذت جميع التدابير لضمان سريّة الانتخابات والحيلولة دون إمكان الت  
 عن الكيفية التي اقترح فيها هذا الاقتراع ، وذلك :  
 \* وهذه هي أحكام القانون التي تضمن حرية الانتخابات وسريتها ونزاهتها :  
 □ أن المخطف الذي يخلفه الناخب رخصتي الاقتراع الخاصين به ( ذات الل  
 الأبيض ) للسلطة المحلية ، وذات اللون الأصفر - لرئيس السلطة المحلي  
 يوجد في كل مركز صندوق اقتراع حجرة اقتراع كالمصنوع خشب الناخب  
 أسن الجينج .  
 □ يجوز للناخب نفسه ، وله فقط ، أن يضع رخصتي الاقتراع والمخطف المخطف  
 « صندوق الاقتراع » حيث يخطط مخطفات سائر الناخبين الذين يتقدمون في ذلك الم  
 □ يحسد القانون عقوبات شديدة على أصل الفساد والتخلف بخصوص الاقت  
 وعلى الإخلال بالانتخابات وعلى اقتراع خلافا للقانون ، والمعوقات هي كما ي  
 السجن لمدة خمس سنوات أو غرامة ببلغ ٢٠ ألف ليرة أو العقوبتان معا ل  
 من يقوم بالأعمال التالية :  
 \* يعطي أو يعرض رشوة لخاص بقصد الاقتراع أو الإقناع عن الاقتراع .  
 \* يتلقى أو يتلقى على قتي رشوة لإغراض الاقتراع .  
 \* يعيد ناخبا بالحق ضربه إذا اقترح أو امتنع عن الاقتراع .  
 \* يعد الناخب بتلقي عمل له أو يمنع عنه عملا أو يعينه بالآلة لكي يقرر أو لا ي  
 لصالح قاطبة مرشحين معينة .  
 \* يتعرض للسجن لمدة سنتين أو لغرامة مقدارها ١٠ آلاف ليرة أو لكنا المتوب  
 معا كل من :  
 \* أعاني سير الانتخابات المنتظم بلسة صورة كانت .  
 \* استخدم اسم لجنة صندوق الاقتراع بطلاقة هوية أو دفتر هوية ليس له ، ل  
 \* حاول الاقتراع أكثر من مرة واحدة .  
 \* أتى لوات من أن أحكام القانون والنظام وكذلك التدابير التي تنص عليها ل  
 الانتخابات المحلية واتخذها بوظفو بوظفو الانتخابات تكن سكان السلطات المحلية  
 ستجري فيها الانتخابات من الاقتراع الحر حسب وجدانهم ورغبتهم وصبرهم .  
 الدكتور يوسف بوزغ  
 وزير الداخلية

**وزارة الداخلية**  
**الانتخابات للسلطات المحلية - ١٩٧٨**  
 لدى حضورك الى صندوق الاقتراع  
 أحضر معك هويتك الشخصية  
 لا يمكنك الاقتراع بدون الهوية

**وزارة الداخلية**  
**الانتخابات للسلطات المحلية لسنة ١٩٧٨**  
 لدى حضوركم الى مركز صندوق الاقتراع تفكروا ان  
 طريقة الانتخابات تختلف هذه المرة ..  
 تفكرون في مركز صندوق الاقتراع مغلفا وتجدون خلف ستار حجير  
 الاقتراع نوعين من رواق الاقتراع :  
 ١ - رواق اقتراع صفراء اللون تحوي اسماء المرشحين الذين  
 ستدعون من بينهم مرشحكم لرئاسة السلطة المحلية .  
 ٢ - رواق اقتراع بياض اللون كما كانت حتى الآن تحوي حروف  
 القائمة والقبائل ...  
 تفكروا ...  
 يجب ان تصوموا في الخلف نوعين من رواق الاقتراع ، أي ذات اللون  
 الأصفر وذات اللون الأبيض ، رواق اقتراع واحدة من كل نوع معا .  
 مراقب الانتخابات القطري







